

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом пионеров и школьников
муниципального района Альшеевский район Республики Башкортостан

Принята на заседании
методического совета
31.08. 2018 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
Дом пионеров и школьников

Н. Самойлова
Приказ № 159 от 31.08.2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Танцуй вместе с нами»
танцевального объединения «Вдохновение»

Возраст учащихся - 7 - 17 лет
Срок реализации - 2 года

Автор-составитель: Миниярова Ильнара Ильдаровна,
педагог дополнительного образования

с. Раевский

Пояснительная записка

Нам прекрасно известно, что дети танцуют с раннего возраста и делают это с большим удовольствием, поскольку испытывают постоянную потребность в движении. Танцы дают возможность учащимся эмоционально выразить себя, приобщить к миру прекрасного, доставляют ему радость, поднимают настроение, с ранних лет прививают хороший вкус.

Танец оказывает огромное влияние на воспитание учащихся. Осваивая его, они развивают чувство ритма, музыкальную память, учатся понимать музыку. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает учащихся возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Именно музыка подсказывает характер танцевальных постановок. Возможно, это будет веселая, озорная полька или неторопливый хоровод, а быть может задорная плясовая. Также танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцуй вместе с нами» является дополнительной общеразвивающей программой и имеет художественную направленность.

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности – хореографическому. Хореографическое искусство является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности и в настоящее время оно приобретает все большее значение, так как является массовым, доступным для всех.

Хореографическое образование и воспитание получают десятки тысяч детей в учреждениях дополнительного образования и школах. Занятия доставляют детям радость, поднимают настроение, повышают жизненный тонус, так как дети испытывают постоянную потребность в движении. Через движение они эмоциональней и глубже воспринимают музыку.

Цель программы: формирование всесторонне развитой гармонической личности, путем развития творческой стороны, индивидуального воображения и артистизма. Педагогу необходимо научить детей исполнять танец осмысленно, вдохновлено, музыкально и свободно, тогда поза превращается в выразительный жест танца, способна характеризовать различные образы, стили, чувства и переживания человека. Чтобы через танец дети могли выражать не только настроение, но и внутреннее качество

личности, черты характера, эстетическое развитие учащихся в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала, создание условий для личностного и профессионального самоопределения учащихся.

Задачи:

Обучающие

1. Обучать навыкам основных танцевальных движений;
2. Обучать приемы самостоятельной и коллективной работы;
3. Приобщить к танцевальному искусству, расширить знания о танцах;
4. Побуждать к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений;
5. Формировать нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми;
6. Формирование знаний о здоровом образе жизни.

Воспитательные

1. Воспитывать исполнительность, ответственность, самостоятельность, общительность и волю;
2. Воспитывать готовность к творчеству, интерес к искусству;
3. Воспитывать культуру поведения;
4. Воспитывать внимание, дисциплинированность, волю.

Развивающие

1. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа танца;
2. Развивать самоконтроль в творческой деятельности;
3. Развивать чувство ритма, темпа, координации и свободы движений;
4. Развивать творческие способности учащихся;

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы – 7-15 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Режим работы объединения - 2 занятие в неделю по 2 часа.

Формы и методы организации занятий:

Детский танец должен быть очень концентрированным, компактным. Не рекомендуется в него включать большое количество разных фигур — это утомляет детей. Надо учитывать психофизическую особенность учащихся, тщательно лимитировать физическую нагрузку, контроль над которой необходимо осуществлять. А именно:

- следить за осанкой детей на занятиях, характером двигательных заданий;
- определять дозировку физической нагрузки, учитывая пожелания врача;
- обращать внимания на жалобы детей во время занятий танцами;

— в беседах с воспитателями и родителями выяснять все данные о здоровье ребенка, его индивидуальных особенностях.

Педагог должен учитывать **методы** преподавания, такие как:

1. Вербальное воздействие
2. Наглядность
3. Научность
4. Сознательность и активность
5. Повторность и систематичность
6. Доступность
7. Коллективность в сочетании с индивидуализацией

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные). В репетиционно-постановочные занятия педагоги включают необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Характеристика ожидаемых результатов.

В результате обучения учащиеся будут знать:

- Основы хореографической грамотности;
- Правила самостоятельной и коллективной работы;
- Отличие хореографического искусства от других видов искусства, его синтетический характер, коллективность творчества.

Уметь:

- Узнавать изученный материал среди остальных

- Воспроизводить изученный материал
- Сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные танцы;
- Использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизнедеятельности.

В ходе реализации программы используются различные **формы контроля.**

1. Викторины;
2. Опрос;
3. Речевой анализ;
4. Концерт;
5. Тематические игры.

Формы проведения итогов реализации программы

- Участие в конкурсах
- Участие в концертах
- Защита творческих работ и проектов

Материально-техническое оснащение

Для реализации образовательной программы необходимо:

- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- видео материалы;
- DVD диски (с аудио и видео материалами);
- DVD диски с обучающими материалами;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- сменная обувь;
- костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы).

Санитарно-гигиенические требования

Занятия проводятся в кабинете (актовом или спортивном зале), соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет (зал) должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. В наличии должна быть раздевалка аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Дидактическое обеспечение

В процессе работы по настоящей Программе используются информационно-методические материалы:

- подборка информационной и справочной литературы;
- сценарии массовых мероприятий и игровых занятий;
- видео пособия (обучающие видео-фильмы).

Целостный **процесс обучения** в хореографическом кружке делится на четыре этапа:

1. Начальный этап.
2. Этап углубленного разучивания.
3. Этап закрепления.
4. Этап совершенствования.

Тематический план

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов			Дата	
			Теор.	Практ.	Всего	план	факт
1	Вводное занятие	Беседа. Знакомство. Инструктаж по ТБ.	1		1		
2	Основные понятия	Знакомство с историей возникновения танцев	1	2	16		
		Основные позиции, положения.	1	1			
		Начальная диагностика ЗУН		1			
		Азбука музыкального движения	2	8			
3	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	Приобретение координации и	1	11	17		
		двигательно-слуховых навыков. Развитие ритма и актерской выразительности.	1	4			
4	Элементы классического танца	Постановка корпуса.	2	3	21		
		Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов.		3			
		Упражнения на развитие эластичности мышц.	1	3			
		Упражнения на		9			

		постановку шага и выворотности.					
5	Занятия на середине зала	Элементы народно-сценического танца -Русский танец -Татарский танец	1	9 11 12	33		
6	Репетиции и подготовка к концертам.	Постановка танцев на основе изученных элементов. Отработка элементов танца Отработка композиции танца		18 17 6	41		
7	Волшебство танца	Диагностика ЗУН приобретенных за 1 год обучения. Контрольные занятия и выступления.	2	9 4	15		
Итого:			13	131	144		

Содержание программы:

I. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ:

Задачи объединения. План работы. Знакомство с репертуаром. Знакомство с искусством хореографии. Инструктаж по ТБ.

II. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ:

Теория: История танца. Виды танца. Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота - вправо, влево.

Практика: Музыкально – пространственные упражнения. Маршировка на месте, вокруг себя, вправо, влево. Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два. Ходьба: пружинящим шагом, на носочках, на пяточках. Танцевальные шаги в образах животных. Хлопки под ритм музыки. Выявление у детей анатомо-физиологических и психологических особенностей.

III. РИТМИКА, МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ:

Теория: Метроритм. Основы музыкальной грамоты. Средства пластического искусства.

Практика: Основы ритмического движения. «Контактные» звуки тела и ритмы. Ритмические упражнения. Основы актерского мастерства. Повторение и закрепление пройденного материала.

IV. ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА:

Теория: Специфика танцевального шага и бега. Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка: осанка, опора, выворотность, эластичность и крепость голеностопного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног. Экзерсис. Поклон.

Практика: Позиции и положения рук, ног, головы, корпуса. Упражнения для развития рук и ног. Наклоны и повороты (голова, корпус). Упражнения на устойчивость. Элементы классического танца:

- Релеве (подъем на носочки)
- Деме плие (пружинка)
- Ронд де жамб пар тер (круг ногой по полу)
- Крутки на месте (держим точку)
- Пор де бра

V. ЗАНЯТИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

Теория: Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных движений. Характерное положение рук в сольном и групповом танце-хороводе. Танцевальные шаги, позиции ног, прыжки.

Практика: Позиции рук и ног. Танцевальные шаги: хороводный, дробный, приставной, притопы. Ковырялочка. Елочка. Гармошка. Шаг польки. Подскоки, подготовка к присядке /мальчики/. Припадания. Моталочка. Хлопки в ладоши. Прыжки.

VI. РЕПЕТИЦИИ И ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТАМ:

Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции. Танцевальные этюды. Развитие исполнительского мастерства и артистизма.

VII. ВОЛШЕБСТВО ТАНЦА:

Диагностика ЗУН приобретенных за первый год обучения. Контрольные занятия и выступления.

Методическое обеспечение программы 1 года обучения

- Тематические и поурочные планы;
- Сценарии и планы по проведению детских мероприятий;
- Книги по хореографическому искусству;

Дидактический материал:

- Иллюстрации и фотографии различных танцоров;

Техническое оснащение занятий:

- Музыкальный центр;
- Аудиозаписи;
- Видеозаписи;
- Костюмы;
- Декорации;
- Грим.
- Реквизиты.

Оформление кабинета:

- Стенд.

Список литературы для педагога

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» - М., 2013.
2. Республиканский Закон «Об образовании РБ». – Уфа, 2013.
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»: СанПиН 2.4.4.3172-14. М., 2014.
4. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2010.
5. Долгосрочная целевая программа развития образования РБ на 2013 – 2017 гг. – Уфа, 2013.
6. Концепция и программа формирования гражданина нового Башкортостана. – Уфа, 2010.
7. Программа духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. – Уфа, 2004.
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008).
9. Концепция развития дополнительного образования (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /под ред. А.Я.Данилюка, А.М.Кондакова, В.А.Тишкова. – М.: Просвещение, 2010.
11. Педагогика. /Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Пед. наследие России, 2010.
12. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под ред. С.А. Смирнова. М.: Академия, 2010.
13. Подласый И.П. Педагогика. - М.: Просвещение, 2010.
14. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. - М.: Народное образование, 2010.
15. Сластенин В.А. И др. Общая педагогика в 2 частях. – М: Академия, 2010.
16. Внеурочная деятельность школьников в контексте ФГОС второго поколения /Составители: С.В.Низова, Е.Л.Харчевникова.- Владимир, ВИПКРО, 2010.
17. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
18. Железная Т.С., Елягина Л.Н. Программа воспитания и социализация обучающихся детей в контексте ФГОС нового поколения: Методические рекомендации по разработке программы. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2011.
19. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации №09-3242 от 18 ноября 2015 г. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

20. Барышникова Т. Азбука хореографии: Методические указания. / Т. Барышникова. — СПб.:Респекс, Люкси, 2006. — 252 с.
21. С.С.Поляков «Основы современного танца», Ростов-на-Дону, 2006г.
22. «Танц.терапия» Эрна Грёнлюнд и Наталия Оганесян, СПб 2004г.
23. Барышникова Т. Г. «Азбука музыкального движения», Москва, 2009 г.
24. Кэтрэк Н. «Хочу танцевать» Москва, 2008 г.
25. Коргина А.З. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» - Москва, Школьная пресса, 2006, 2007.

Литература для учащихся

1. Афанасенко Е.Х, Ключеева С.А., Шишова К.Б «Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации». 2007.
2. Браиловская Л.В. «Самоучитель балльных танцев»- изд. «Феникс», 2005.
3. Барышникова Т. «Азбука музыкального движения», Рольф. Москва, 1999год
4. Кэтрэк Н. «Хочу танцевать» Москва, 1998год